# UITGELEEFD KANTOORGEBOUW OMGEVORMD TOT FRAAI WOONPROJECT

Een halve eeuw lang had het kantoorgebouw aan de Antwerpse Rijnpoortvest een logge uitstraling vanwege het brede en horizontaal georiënteerde volume. Dit sloot niet mooi aan bij de architectuur van de Leien en de Tunnelplaats, die net een grote variatie in gevelbreedte en kroonlijsthoogte vertoont. Het was dan ook een logische keuze om deze kenmerken door te trekken in het nieuwe woonproject en zo een eleganter gebouw te realiseren.

**Tekst** *Wouter Peeters* | **Beeld** *Stramien cv*





*Een ritmisch samenspel van lijnen en vormen.*

Door het volume subtiel op te delen, past het gebouw beter in zijn omgeving. Op de hoek werd het iets verhoogd, terwijl de twee lagere volumes aansluiting zoeken bij de korrelgrootte van de aanpalende burgerhuizen. De voor de jaren 70 van vorige eeuw innovatieve draagstructuur van centrale kolommen, dragende gevelcassettes en dunne betonnen vloerplaten met nagespannen strengenwapening bleef integraal behouden. Bavo Thiré en Farah De Schutter van architectenbureau Stramien: "Dat was meteen ook de moeilijkheid in dit specifieke project. Nagespannen wapening is een systeem dat niet toelaat om openingen in vloeren te maken vanwege het risico op het beschadigen of doorboren van spankabels. Bijgevolg was het telkens een spannende zoektocht om schachten, liften, kokers, uitsparingen enzovoort te kunnen realiseren."

## Ranker en verticaler

De lage plint werd visueel verhoogd tot boven de eerste verdieping, zodat het gebouw veel ranker oogt. De oude façade is volledig vervangen, maar het gevelpatroon blijft bepalend. Het spel van horizontale borstweringen en verticale lijnen resulteert in een stedelijkere verticale architectuur. Door de verspringende volumes ontstonden zijgevels die de zuidwestoriëntatie beter benutten. Op de bovenste daken zijn ruime dakterrassen aangelegd, terwijl het dak boven de parkeergarage verrijkt werd met een grote gemeenschappelijke daktuin.

Ook qua materiaalgebruik onderscheiden de verschillende volumes zich door variaties in kleur en textuur: wit en beige zichtbeton wisselt af met baksteen in dezelfde kleur. Penanten, lintelen en kroonlijsten verfijnen de gevelgeleding.

## PARTICIPANTEN AAN HET WOORD

### ORONA – LIFTEN

Orona nam in dit project de plaatsing van vier liften op zich, waarvan één exemplaar als werflift werd ingezet. Dankzij de goede klantenrelatie – zowel met de bouwheer als met de algemene aannemer – werd het uitverkoren als partnerbedrijf. "We werkten in het verleden al samen met bouwheer Fides Invest en ook met aannemer Democo bundelen we regelmatig de krachten", beaamt Tom Marichal, business development manager bij Orona. Een bijzondere vereiste in het Rijnpoortvestproject was de gewenste hoge snelheid van de liften. "Rekening houdend met de bezetting van het gebouw en de luxueuze afwerking die de klant van Orona gewend is, werd de snelheid van de liften vastgelegd op 1,6 meter per seconde om een vlotte doorstroming te verzekeren", aldus Marichal. "Dit maakte er een prestigieuze realisatie van. Daarnaast moest het project uiteraard binnen de afgesproken timing gerealiseerd worden. Dit vergt telkens een minutieuze samenwerking en afstemming met de verschillende partijen en technieken."

Orona spitst zich toe op het ontwerp, de productie, de installatie, het onderhoud en het moderniseren van mobiliteitsoplossingen zoals liften, roltrappen en rolpaden. Het is een van de belangrijkste Europese bedrijven op het vlak van duurzame mobiliteit van personen in gebouwen. Met een omzet van meer dan 800 miljoen euro en een team van meer dan 5.500 mensen biedt de onderneming een belangrijke meerwaarde aan zijn vele klanten via het volledige producten- en dienstenplatform. Orona is met zijn uitgebreid bedrijfsmodel actief in twaalf Europese landen en verdeelt zijn producten in meer dan honderd markten. Op dit ogenblik zijn er wereldwijd meer dan 300.000 liften van Orona geïnstalleerd en beschikt de onderneming over de grootste productiecapaciteit van Europa voor volledige liften, waarbij er tot wel 30.000 liften per jaar geproduceerd kunnen worden.




*Een duidelijk letterbeeld: functioneel en mooi.*

"Onze taak als architect bestond uit de ombouw van kantoren naar woningen en het bijbouwen van drie verdiepingen boven op de bestaande structuur", zegt Farah De Schutter. "Wij waren verantwoordelijk voor de opmaak van het ontwerp, het aanbestedingsdossier, het uitvoeringsdossier en natuurlijk ook voor de opvolging van de werken. Tijdens het ontwerpproces was er regelmatig overleg met verschillende diensten van Stad Antwerpen en de welstandscommissie, terwijl er in de uitvoeringsfase wekelijks vergaderingen plaatsvonden met alle betrokken partijen." ▶